

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Анжеро-Судженский политехнический колледж»**

РАССМОТРЕНО:
педагогическим советом
ГПОУ АСПК
протокол № 5 от «30» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ АСПК _____ Д.Ф. Ахмерова
приказ № 184-уп от «30» 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса по выбору «Искусство - МХК»
12 класс

Анжеро-Судженск, 2022

Рабочая программа курса по выбору «Искусство-МХК» 12 класс

Составитель:

Белоусова М.А., преподаватель истории

Содержание

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | Планируемые результаты освоения курса по выбору | 3 |
| 2. | Содержание курса по выбору | 6 |
| 3. | Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы | 9 |

Планируемые результаты освоения курса по выбору

Личностные результаты:

1) гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированные основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированное экологическое мышление, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; опыт эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) развитие личности обучающихся средствами курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;

5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Содержание курса по выбору

Художественная культура первобытного мира

Представление о мифе и его роли в культуре, о древних образах и символах; о ритуале, как основе синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды на примере художественных комплексов Альтамиры и Стоунхенджа.

Опыт творческой деятельности направлен на поиск древних образов, символов в фольклоре, в литературе, в современной жизни и быте.

Художественная культура Древнего мира

Особенности художественной культуры Передней Азии - монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога процессий); Древнего Египта, культура которого ориентирована на идею Вечной жизни после смерти, что определяет гигантизм и неизменность канона (пирамиды в Гизе, храмовые комплексы в Луксоре и Карнаке). Модель Вселенной Древней Индии - на примере ступы в Санчи и храма Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтеза ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем.

Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (комплекс в Паленке: дворец, абсерватория, «Храм надписей», Теночтитлан). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Римский форум – воплощение идеи славы и величия Рима. Триумфальная арка, конная статуя, базилика, Колизей, Пантеон- основные формы воплощения этой идеи.

Опыт творчества: сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков

Представление об идеале Божественного мироздания в восточном христианстве воплощённом в Софии Константинопольской (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская, владими́ро-

суздальская, новгородская и московская школы. Икона и иконостас. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Франция, Англия)

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд)- синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора

Космизм, конфуцианство и даосизм- воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая (ансамбль храма Неба в Пекине). Сплав философии (дзен-буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Средневековая монодия как канон в церковно-певческом искусстве (григорианский хорал и знаменный распев).

Творческая деятельность: выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпритация.

Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса

Возрождением в Италии. Флоренция- воплощение «идеального» Города (Данте, Джотто, Брунеллески, Альберти, литературно-гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения: Леонардо, Микеланджело, Рафаэль, Тициан), Северное Возрождение. Пантеизм Я.Ван Дэйка. Идеи

Реформации и гравюры А.Дюрера. Придворная культура Франции – комплекс Фонтенбло. Театр У.Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.

Опыт творческой деятельности: участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение восприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима, Санкт-Петербурга и его окрестностей- национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Ван Рейна как пример психологического

реализма XVII века. Свободная полифония (И.С. Бах) и гомофоно-гармонический стиль (К. Монтеверди).

Классицизм: гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Стиль ампир в ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.Л. Давид, К.Брюллов, А.Иванов). Формирование жанров и принципов симфонизма в произведениях композиторов Венской классической школы (В.А.Моцарт, Л. Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке (Ф.Шуберт) и опере (Р.Вагнер). Религиозная и литературная у прерафаэлитов, революционный пафос Ф.Гойи и Э.Делакруа, Образ романтического героя в творчестве О.Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г.Курбе, О.Домье) и русской (передвижники, И.Репин, В.Суриков) школ. Развитие русской музыки второй половины XIX века (П.Чайковский).

Опыт творческой деятельности: подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей. Национальных вариантов внутри единого стилевого направления

Художественная культура конца XIX- начала XX века.

Основные направления в живописи: абсолютизация впечатлений в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гоген, синтетическая форма П.

Сезанна. Синтез искусства в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В.Орта и Ф. Шехтеля. Символ и миф в живописи (М.Врубель «Демон») и музыке (А.Скрябин «Прометей»). Художественные течения модернизма: кубизм П.Пикассо, абстрактное искусство В.Кандинского, сюрреализм С.Дали. Архитектура XX века: башня III Интернационала В.Татлина, вилла «Саввой» в Пуасси Ш.-Э.Ле Корбюзье, ансамбль г. Бразилиа О.Нимейера. От модерна до конструктивизма-конструктивизм как стиль индустриального Кузбасса, конструктивизм в Анжиро-Судженске.

Театральная культура XX века: театр К.Станиславского и В. Немировича-Данченко и эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от неоклассицизма до авангардизма (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке). Синтез искусств-особая черта культуры XX века.

Опыт творческой деятельности: посещение и обсуждение выставок, спектаклей с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых
на освоение каждой темы**

Наименование тем	количество часов				
	<i>всего часов</i>	<i>из них, очно</i>	теория	практика	сам работа
Художественная культура первобытного мира	6	3	2	1	3
Художественная культура Древнего мира	6	3	2	1	3
Художественная культура Средних веков	6	3	2	1	3
Художественная культура Ренессанса	6	3	2	1	3
Художественная культура Нового времени	4	2	1	1	2
Художественная культура конца XIX- начала XX века	7	3.5	1,5	2	3,5
Всего	35	17,5	10,5	7	17,5